

LA ZARABANDA

Pluralidad y controversia de un género musical

Autor: Mara Lioba Juan-Carvajal
 Páginas: 328
 Materia: M. Música 🎵
 ISBN: 9789707225626
 EAN-13: 9789707225626
 Editorial: Plaza y Valdés México
 Medidas: 13.50x20.50
 Soporte: Libro Impreso
 Coeditor: UAZ / Universidad Autónoma de Zacatecas
 Disponible en: enred-arte.com

Índice

Introducción	9
1. Zarabanda: el concepto, la palabra y su aplicación	15
Diccionarios etimológicos y repertorios sistémicos ..	16
Enciclopedias musicales y compendios temáticos generales	34
Conclusiones	50
2. La zarabanda en las obras literarias	53
Una supuesta y discutible referencia	53
La ditirámica zarabanda	58
La condena de la moral cristiana	73
Texto, música y danza de la zarabanda en las letras áureas	78
Inclusión de la zarabanda en la lírica formal	108
Conclusiones	119
3. Aproximaciones a los orígenes histórico-culturales de la zarabanda	123
La influencia de una genealogía arábigo-persa en los territorios islámicos africano y andalusí	125

Aportación española cristiano-medieval y proyección renacentista	144
Procedencia novohispana y otras alternativas latinoamericanas	152
Una verosímil ascendencia africana: naturaleza étnico-religiosa, función social y proyección caribeña	173
Conclusiones	195
4. Definición y caracterización genérica de la zarabanda en el contexto musicológico	201
El género musical en el ámbito latinoamericano: aspectos teóricos y parámetros descriptores comunes	201
La zarabanda como género y su ordenación tipológica	223
Criterios sobre las tendencias de la zarabanda en su estructura formal	243
La instrumentación en la interpretación de zarabandas	261
Conclusiones	271
Conclusiones	275
Bibliografía	307